

En Dæmon fra Skovene

Kinematografisk
Drama i 2 Akter
- 70 Afdelinger -



Spændende Drama fra Skovene
og de store Byer



Leveres fra „BIORAMA“,
København — Kristiania



PERSONERNE

Antonio Perez, en Farmer	Hr. Aug. Ballin
Miguel, hans Søn	Hr. Jon Iversen
Sylvia, Perez' Broderdatter	Fru Ellen Lumbye
Josê. en Bandit	} Hr. Henry Knudsen
Santa Rosa, Hypnotisør	
Estrella, en Zigeunerske	Frk. Anna Müller
Margaret	Frk. Lilli Jansen
Direktøren	Hr. Arnold Petersen
Instruktøren	Hr. Svend Cathala
Valentino	Hr. Axel Schultz
En Tjener hos Miguel	Hr. Hugo Bendix
En Tjener hos Sylvia	Hr. Robert Madsen
En Pige hos Sylvia	Frk. Ida Larsen
Harris { Farmere	} Hr. Kayrød
Simpson {	

AFDELINGER

- 1) En Avismeddelelse
- 2) Hos Farmeren Perez
- 3) Opstand
- 4) Der skrides til Bedrift
- 5) „Miguel maa tage Affære!“
- 6) Miguel og Sylvia
- 7) Josés Billede
- 8) Estrella er kommet bort fra sin Stamme
- 9) Ene i de uhyre Skove
- 10) Et Raab i Ensomheden
- 11) Den Fredløse
- 12) „Giv mig Ly for Natten!“
- 13) José vakler
- 14) Gennem Krat og Tjørn
- 15) Den Fredløses Hytte
- 16) Zigeunerskens Magt
- 17) José elsker Estrella
- 18) Eftersøgelsen
- 19) Paa Jagt efter Banditten
- 20) „Hvorhen gaar Vejen?“
- 21) Forelsket ved første Møde
- 22) Det hede Blod
- 23) Skovens Hemmelighed
- 24) Opgør
- 25) Forandrede Følelser
- 26) Estrellas Hævn
- 27) Forraadt!
- 28) En Flugt i Mørket
- 29) Farmerens Lejr
- 30) Vilde Magter
- 31) Paa Post
- 32) Et Skud i Natten
- 33) Fodtrin i Løvet
- 34) Jaget og fanget
- 35) Kamp for Livet
- 36) Estrellas Triumf
- 37) Kampen ved Blokhuset



- 38) „Min Aand skal komme fra Dybet og hente Dig“
- 39) En manende Stemme
- 40) Dommen
- 41) „Du skal følge mig til Byerne“
- 42) Et udsvævende Liv
- 43) Miguel og hans slette Venner
- 44) Spillegæld er Æresgæld
- 45) Et Opgør mellem Fader og Søn
- 46) Alle Broer afbrudt
- 47) En Slyngelstreg
- 48) Ærens Love maa følges
- 49) Sylvias Sorg
- 50) Sylvia sværger
- 51) En Idé
- 52) Sylvia søger Ansættelse paa Filmfabriken
- 53) Mødet mellem de to
- 54) Under Optagelserne
- 55) Hendes Beslutning
- 56) Liv og Død
- 57) Frelst fra Døden
- 58) Tryghed
- 59) En frapperende Lighed
- 60) De hemmelighedsfulde Øjne
- 61) „Vil De bistaa mig?“
- 62) Paa-Prøve
- 63) Hendes Idé
- 64) Maleriet
- 65) Rædsel —
- 66) Hvem var han?
- 67) Hypnosens Magt
- 68) Mod Dybet
- 69) Hævnens Stund
- 70) Ind i Mørket

I de uhyre Skove huserer den fredløse Bandit José og forulemper de Vejfarende, der forvilder sig ind i Ødet, og Omegnens Farmere gaar heller ikke Ram forbi. Rapserrier og Tyverier hidrører fra José, der ligger i Krig med Samfundet, og den gamle Farmer Antonio Perez beder sin Søn Miguel om at sætte sig i Spidsen for Farmerens Folk for omsider at faa paagrebet José, hvis Signalement er sendt alle Farmere rundt omkring.

Miguels Forlovede Sylvia, en Broderdatter af Perez, er ængstelig for Miguels Liv, men han beroliger hende smilende.

Estrella, en Zigeunerske, er kommet bort fra sin Stamme; hun flakker forvildet om i de store Skove, forladt og ene føler hun sig — sulten og træt. Hendes Raab om Hjælp klinger gennem Skoven

Banditten José hører Zigeunerskens Raab, han standser og lytter gaar efter Lyden —

„Skænk mig Ly i din Hytte“, beder Estrella bønligt. Men José vægrer sig „— din Skæbne angaar ikke mig, jeg er José, Banditten, den Fredløse jeg har ikke selv blivende Sted . . . er forfulgt overalt!“ Men omsider gribes han af Medlidenhed ved Estrellas Bønner, maaske ikke saa meget af hendes Tryglen som af hendes vilde Skønhed

Og han lader hende blive i hans usle Hytte, medens han selv gaar for at jage og dræbe et Stykke Vildt.

Miguel har med sine Folk søgt ind i Skovens Tykning for om muligt at finde den dristige Bandits Spor. Under een af sine Strejfture i Skovene træffer han Estrella. Ogsaa paa ham gør Zigeunerskens vilde Skønhed Indtryk. Let som en Hind forsvinder hun i Skovene — men betaget stirrer Miguel efter den skønne Fugl hvorfra kom hun, hvor flygtede hun hen?

— Det varer ikke længe, før Harmonien mellem José og Zigeunersken er forbi. Estrellas Sind fyldes kun med Miguels Billede, og hun elsker ikke mere Banditten. Det kommer til heftige Scener mellem dem, Scener, der optænder Estrellas

Had. Hun beslutter at forraade José. En Nat forlader hun Hytten efter at have overbevist sig om, at José sover trygt; hun lister sig gennem Krattet, og omsider viser et fjernt lidskær hende Farmernes Baal. — Saa forraader hun da lumpent sin Redningsmand . . .

Tapper er José's Modstand, men omsider maa han da bøje sig for Overmagten Miguel og hans Folk gør kort Proces med den flygtede Fredløse. Men inden han skal rammes af Farmernes Kugler, haaner Estrella den dømte. Hun raaber leende til ham; „Du tænkte ikke, at en Kvinde formaaede at trødse Dig, og nu ser Du selv —!“ Ude af sig selv raaber Banditten: „Min Aand skal komme fra Dybet og hente Dig



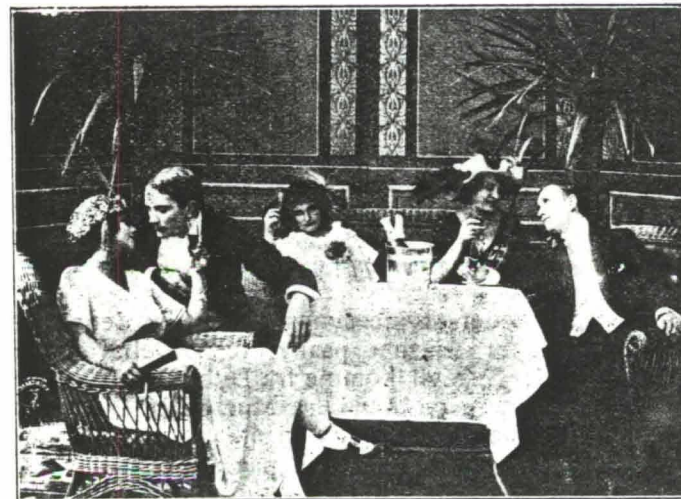
engang!“ . . . Zigeunersken farer sammen ved den profetiske Spaadom — — Og Skuddene drøner gennem Skoven.

Men medens José's Hytte staar i Flammer, kysser Miguel den slette Kvinde og hvisker til hende: „Estrella, Du skal følge mig til Byerne, thi det er kun Dig alene, jeg elsker!“

— — —
Det er et Aar senere Vi træffer Miguel i Universitetsbyen, hvor han sammen med Estrella og slette Venner forøder sin Tid, forsømmer sine Studier og ganske foragter sin Faders Breve og Formaninger. Ganske trøstesløs er Sylvia, som forstaar, at hun er tabt for Miguel, der kun interesserer sig for den smukke Zigeunerske og hans vilde Svirebrødre. Omsider bliver hans Eksesser dog den gamle Perez for meget, han ankommer sammen med Sylvia til sin Søns Bopæl, men Miguel lader haant om sin Faders Bønner — og den gamle Mand raaber til Slut forbitret: „Af mig skal Du intet mere vente Dig,

Du har sveget din Fader og den Kvinde, Du gav dit Ord, Du er ikke mere min Søn!“

— Miguel har gjort Gæld i Klubben, og Spillegæld er Æresgæld. Han ved ikke sine levende Raad. Da raader Estrella, hans onde Aand, ham til at stjæle Pengene fra hans egen Fader. Miguel viger rædselslagen tilbage. „Aldrig!“ raaber han, „Du opfordrer mig til at begaa en vanærende Handling!“ — Men Estrella forestiller ham, at han har Valget mellem aldrig at se hende mere og forblive vanæret ved ikke at kunne betale sin Gæld eller gaa ind paa hendes Forslag, og den karakterløse unge Mand er veg og vaktende nok til at indvillige.



Men i Nattens Mørke vaagner den gamle Perez ved en usædvanlig Lyd; han griber sin Revolver — og staar lidt efter Ansigt til Ansigt med Tyven — — hans egen Søn! Tavs rækker Antonio Perez sin Søn Revolveren og siger dernæst mørkt: „Du er en Æreløs — men vis dog nu, at Du i det mindste forstaar, hvad der er din Pligt at gøre — for min Skyld!“

Og Miguel griber Vaabnet. Han forstaar tilfulde sin Fader. Et Skud drøner ude i den gamle Have . . .

Men Sylvia sværger højt og dyrt at ville hævne sig paa den Kvinde, som er Skyld i hendes dybe Sorg — hele hendes dybe Sorg — hele hendes Livs ødelagte Glæde . . . Perez er nedbrudt og syg — dette Slag har ganske knækket den gamle Mand — han vandrer Dag for Dag mod Døden . . .

— Og Sylvia staar ene med sørgelige Minder. Hun strejfer Verden rundt, altid paa Rejse for at finde den forhædte Medbejlerske, hin Kvinde, hvis Navn hun altid forbander. En

Dag, da hun befinder sig i en fremmed Storby, læser hun i en Avis, at Estrella opholder sig i denne By som Skuespillerinde, ansat ved et Filmselskab. Sylvia søger og faar Ansættelse ved det samme Selskab som den forhenværende Zigeunerske, nu en feteret Filmprimadonna. De to Kvinder bliver Veninder. Sylvia hykler Venskab for at vinde hendes fulde Fortrolighed, for at hun desbedre kan se en Lejlighed til at øve Hævn. Ved en enkelt Lejlighed redder hun endog sin Fjendes Liv, og Estrellas Venskab for Sylvia vokser Dag for Dag,

En Aften besøger Sylvia en Nat-Kabaret. Her træffer hun en Hypnotisør Santa Rosa, en Mand, der har en ganske enestaende Lighed med Banditten José. Denne Lighed giver Sylvia en Idé. Hun arrangerer et Møde med Santa Rosa og fortæller denne hele sin Historie. Santa Rosa lytter interesseret til; hans Medie, en ung Kvinde, sættes i en Trance og genfortæller for Santa Rosa og Sylvia hele Estrellas Liv og hendes lumpne Handlemaade. Grebet af dette udbryder Santa Rosa: „Jeg vil hjælpe Dem at faa Hævn over dette lumpne Menneske.“

I Ferien har Sylvia inviteret Estrella ud paa sit Landsted ved Havet, en ejendommelig gammel Villa. Opholdet her former sig imidlertid snart som et bestandigt Mareridt for Estrella. I Villaens Hal synes hun at se José's Ansigt, Væggen aabner sig, men da hun træder nær, er Ansigtet formindsket — gaadefuldt, mystisk. —

De gamle Billeders Øjne synes at faa Liv, det er, som om José's vilde Blik er vaagnet paany, og Estrella mindes hans forfærdelige Ord: „Jeg vil komme fra Dybet og hente Dig...“ Overallt tror hun at se en Aand fra Mørket.

Men det er naturligvis kun Santa Rosa, som i den ensomme Villa ved Havet er begyndt paa sit Værk.

En Nat aabnes som ved en skjult Mekanisme et af de gamle Maleriers Rammer i Estrellas Soveværelse, og Hypnotisøren stiger ud. Han vandrer langsomt hen mod den Sovendes Leje. Hun slaar Øjnene op — føler den Fremmedes forfærdelige Ansigt... han hvisker til hende, idet han fastholder hende med sit frygtelige Bliks Magt: „... Jeg vil, at Du skal vandre i Nattens Øde ud til den yderste Skrænt ved Havet og styrte Dig i Dybet — —“

Mekanisk staar hun op, og søvngængeragtigt adlyder hun. — Fjernt lyder Havets dumpe Brusen — — Stormen suser henover de øde Klitters Græs i Septembernaften. — — Et Skrig — — og alt er stille

Sylvia har faaet Hævn for Fortidens Sorg, og Santa Rosa, den mystiske Fremmede, forlader hende — — de to alene vil bevare en forfærdelig Hemmelighed.

DET DANSKE FILMINSTITUTS BIBLIOTEK

DÆMON FRA SKOVENE, EN

**PROGRAMMER
CREDITS MM.**

FILM-FABRIKEN „SKANDINAVIEN“

(SÖREN NIELSEN)

ÖSTERBROGADE 33 · KOPENHAGEN Ö.

DÄNEMARK

TELEGR.-ADR.: „BIORAMA“.



Ein Dämon des Waldes

Kinematographisches Drama in 2 Akten, 80 Abteilungen.
Ausgeführt von hervorragenden dänischen Künstlern.

Seit längerer Zeit hat der Bandit José die Wälder und die Ortschaften in der Umgegend unsicher gemacht, weshalb sich die Farmer einig werden, eine Jagd auf ihn zu veranstalten. Der alte Antonio Perez stellt sich an die Spitze der Farmer, während sein Sohn Miguell, welcher mit Perez' Nichte, Silvia, verlobt ist, die Führung der Angestellten der Farmer übernimmt.

Eine junge Zigeunerin, Namens Estrella, hat sich in dem Walde verirrt und auf ihrer Wanderung trifft sie José, den Gehetzten, welcher sie nur ungern in seiner Behausung aufnimmt, aber sich schliesslich in sie verliebt. Eines Tages, als Estrella in dem Walde umherstreift, trifft sie Perez' Sohn, Miguell, welcher sich etwas von seiner Truppe entfernt hat. Die hübsche Zigeunerin macht einen tiefen Eindruck auf ihn und er ebenfalls auf sie. Als José später bemerkt, dass die Zigeunerin ihn nicht mehr liebt, wird er ausser sich vor Wut. Estrella kümmert sich nichts darum, aber eines Nachts verlässt sie gleichwohl seine Hütte und verrät seinen Aufenthaltsort an die Farmer und an Miguell. Diese fangen denn auch José und verurteilen ihn zum Tode. Die Zigeunerin höhnt ihn, und in seiner Wut ruft er ihr zu: „Du triumphierst jetzt — aber meine Seele wird aus der Tiefe emporsteigen und Dich holen!“

Die Gewehre knallen und durchbohrt von den Kugeln der Farmer sinkt José leblos zu Erde. Miguell bittet Estrella, ihn zur Stadt zu begleiten, wo er auf der Universität studieren soll. Er ist wahnsinnig verliebt in die Zigeunerin und vergisst darüber vollständig seine Verlobte, Silvia.

In der Universitätsstadt führt Miguell in Estrella's Gesellschaft ein zügelloses Leben; seine Freunde, der alte Perez und Silvia, begeben sich zu ihm, um ihn zur Umkehr zu bewegen, aber höhnisch weist er sie zurück.

Immer tiefer sinkt er hinab in den Strudel und als er keinen Ausweg mehr sieht, rät ihm seine Kurtisane, das notwendige Geld von — seinem eigenen Vater zu stehlen! Miguell weigert sich anfangs auf das kräftigste, aber die Versuchung ist ihm zu stark — Seine schändliche Handlungsweise wird jedoch entdeckt und der alte Perez drückt seinem verkommenen Sohn den Revolver in die Hand, indem er ihm zuruft: „Du bist ein Ehrloser und nun musst Du selbst den einzigen Ausweg wählen!“ — und Miguell versteht die Worte des Vaters!

Aber die unglückliche Silvia legt einen Schwur ab, dass sie an dem Weib Rache nehmen wolle, welches die Schuld an dem Tode ihres Geliebten hat. Ein Paar Jahre später liest Silvia, welche sich jetzt in einer grösseren Stadt aufhält, dass die Zigeunerin eine gefeierte Filmschauspielerin geworden ist. Silvia, welche ihre Bekanntschaft machen will, nimmt ebenfalls eine Anstellung bei derselben Gesellschaft an. Stets befindet sie sich in der Nähe ihres Feindes und sie entfaltet die grösste

Liebenswürdigkeit, um Estrella zu bezaubern und um ihre Rache desto sicherer ausüben zu können. Zufälligerweise trifft Silvia einen Hypnotisör, welcher dem Banditten José auf ein Haar gleicht; dieses flösst ihr eine Idee ein: Sie weiht den Hypnotisör, dessen Namen Santa Rosa ist, in ihre tragische Lebensgeschichte ein, und während einer hypnotischen Séance rollt das Medium Santa Rosa's, Margaret, den ganzen Lebenslauf Estrella's auf.

In der Ferienzeit ladet Silvia Estrella zu einem Besuche in ihrer Villa am Meere ein; bei dieser Gelegenheit flösst der Hypnotisör Estrella systematisch eine fürchterliche Angst ein, indem er sich ab und zu vor ihr zeigt und dann ebenso schnell wieder verschwindet. Estrella ist in dem Glauben, José's Geist vor sich zu sehen, und eines Nachts begibt der Hypnotisör sich durch den Rahmen eines Gemäldes in Estrella's Zimmer, wo er sie hypnotisiert und ihr befiehlt, sich auf den äussersten steilen Felsen am Meere zu begeben und sich von dort aus in die Tiefe hinabzustürzen. Getreulich befolgt sie diesem Befehl — — und die Wahrsagung des Banditten José: „meine Seele wird aus der Tiefe emporsteigen und Dich hohlen!“ ist in Erfüllung gegangen.

— — —
Silvia hat sich gerächt!



Länge 900 Mtr., Preis: Mark....., Virage.....

Die Länge der Films ist nur annähernd angegeben.

Code Wort: Dämon.

Herausgegeben.....